

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОЗНАМЕНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

План - конспект урока
по русскому языку в 8 классе

Тема:

«В мире односоставных предложений»
(Обобщающий урок по теме «Односоставные предложения»)

Учитель: Пытель Наталия Васильевна

2017 год

Тема: В мире односоставных предложений (Обобщающий урок по теме «Односоставные предложения»)

Цель урока: создать условия для обобщения, закрепления и систематизации знаний и умений обучающихся по теме «Односоставные предложения»; подготовка уч-ся к устному собеседованию, ОГЭ.

Планируемые результаты:

предметные:

- систематизировать и обобщить знания учащихся по теме «Односоставные предложения»;
- закрепить умение различать типы односоставных предложений;
- совершенствовать умение находить различные типы односоставных предложений в текстах различных стилей речи;
- построение речевых высказываний с употреблением односоставных предложений разного типа.

личностные:

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;
- уметь видеть прекрасное в природе, языке, художественном творчестве русских и донских писателей;
- осознавать роль односоставных предложений в устной и письменной речи;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции.

регулятивные:

- самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;
- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

познавательные:

- находить ответы на вопросы;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- учиться работать в паре, группе;
- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение;
- учить детей делать выводы и выражать свое мнение.

Оборудование: презентация, тексты художественных произведений, газеты, раздаточный печатный материал для групп.

Тип урока: урок обобщения и систематизации предметных знаний.

Форма проведения урока: урок-практикум.

Форма организации работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы: словесно-наглядные, частично-поисковые, самостоятельная работа с элементами беседы.

Межпредметные связи: литература, ИЗО, ОБЖ.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Учитель. Добрый день, ребята. Садитесь. *(Слайд 1)*

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности уч-ся.

Учитель. Есть притча о двух римлянах, поспоривших, кто из них скажет самую короткую фразу. Один сказал: “Ео гус” (Еду в деревню), второй ответил: “Г” (Езжай).

В чём же изюминка этих предложений? *(Эти предложения односоставные, у них только один главный член предложения)*

Учитель. Сформулируйте тему нашего урока. *(Односоставные предложения)*

Учитель. Ребята, скажите, вам знакома эта тема? *(Да)* Какими знаниями и умениями вы уже обладаете по этой теме?

Учитель. Какие вы молодцы. Скажите, какая связь между темой урока и этими предметами? *(Книги: В. Закруткин «О неувыдаемом», А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»,*

Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»; газеты; «Правила поведения в нестандартных ситуациях»; красная нить. (предметы расположены у доски)

Учитель. Как вы думаете, какая работа нам предстоит сегодня? Что мы будем делать на уроке?

Учитель. Сегодня на уроке мы **«погрузимся»** «В мир односоставных предложений», **рассмотрим** их практическое значение, **увидим** насколько каждый из вас усвоил материал по данной теме; **услышим** ваши блестящие ответы; **почувствуем** вкус победы над поставленными задачами. **Итогом урока** станет написание сочинения - миниатюры с использованием односоставных предложений.

Откройте тетради, запишите число и тему урока «В мире односоставных предложений». *(Слайд 2)*

III. Актуализация знаний.

Учитель. Девизом нашего урока будут служить следующие слова: «Пословица недаром молвится». *(Слайд 3)*

Как вы понимаете смысл пословицы?

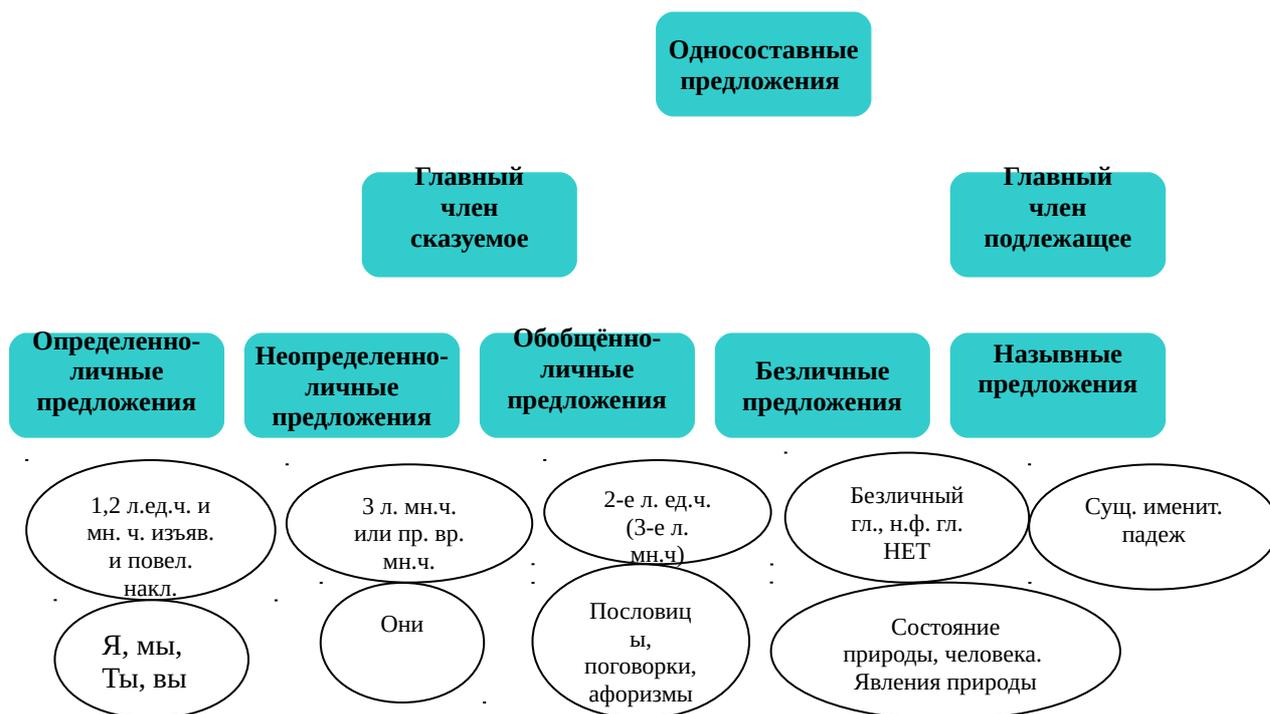
Сегодня на уроке мы вспомним некоторые пословицы, кроме того, они будут обозначать этапы нашего урока, служить руководством к действию и языковым материалом для закрепления темы.

Чтобы повторить особенности строения односоставных предложений и их классификацию, давайте соберём КЛАСТЕР «ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

Выберите подходящую пословицу **(Повторенье – мать ученья)**. *(Слайд 4)*

Ваша задача: собрать кластер, произвести взаимопроверку. Какая пара желает выйти к доске? У вас 2 минуты. Желаю удачи.

Кластер «Односоставные предложения»



IV. Обобщение и систематизация знаний

1. Учитель. Односоставные предложения, благодаря лаконичности и выразительности, широко использовались и используются русскими и современными поэтами и писателями. Сейчас мы будем «Учиться у мастеров слова», таких как В. Закруткин, А.А. Фет, Н. Заболоцкий.

Я предлагаю вам взять книги и поработать с текстами.

Выберите пословицу (*С умным поговорить, что мёду испить*). (Слайд 5)

Ваша задача: прочитать текст; подготовить небольшое сообщение «Роль односоставных предложений» по плану: (Слайд 6)

1. Тема (основная мысль) текста.
2. Стилистическая принадлежность.
3. Роль односоставных предложений в данном тексте.

Работать с текстом вы будете в парах. Если возникнут трудности, используйте учебник. На выполнение работы у вас 5 минут.

Учитель. Я вижу, что вы готовы. Отвечает 1-я пара. (Слайд 7)

1-я пара

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

Учитель. Именно об этом стихотворении Л.Н. Толстой сказал: «В нём нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина». (*Слайд 8*)

Давайте послушаем *запись* и мысленно перенесёмся на луговую поляну.

2-я пара (*Слайд 9*)

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Николай Заболоцкий

3-я пара (*Слайд 10*)

Заметки о языке.

Сколько истинной поэзии, теплоты, ласковости таят, например, народные названия полевых, луговых и лесных цветов и трав. Крапива - «жигалка», «озжиха», «жалива»; одуванчик - «пустодуй», «пуховка»; ландыш - «ранник», «лесной язык»...

Можно ли представить, что в речи любящего степь и поле земледельца вместо поэтических народных названий знакомого растения мелькали бы «араукария», «увиранда» и т.п.? Представить это весьма трудно. Кое-кто, однако, допускает, что человека можно заставить произносить чужие, совершенно непонятные слова.

Так, недавно один из редакторов настойчиво просил меня заменить в рукописи слово «кочетки» словом «ирисы».

- Позвольте, - возражал я, - название "ирис" не русское, оно произошло от латинского «Iris» - так называли когда-то богиню радуги. А наше русское название «кочетки» или «петушки» - гораздо образнее потому что цветы этого растения очень похожи на пышный петушиный гребень.

- Ирисы нигде не называют кочетками, - не сдавался редактор.

- Только так их и называют у нас на Дону, - настаивал я.

При следующей встрече я протянул ретивому редактору приготовленный мною список слов и спросил его:

- Что вы думаете о языке такого, скажем, писателя-провинциала?

В списке значились слова: «карактер», «хошь», «не емши», «таперича», «струмент», «акромя» и т.д.

- Что ж, - редактор пожал плечами, - можно было даже не предупреждать, что товарищ из провинции, это видно по его словарю.

- Совершенно верно, - сказал я, - почти всю жизнь он жил в деревне и написал известный роман, из которого выписаны эти слова.

Редактор спросил:

- Какой роман?

Я ответил:

- «Война и мир»...

В. Закруткин

4-я пара (Слайд 11)

Земля донская.

Обдонец. Утренние зори над тихой, спокойной рекой. Просмолённые рыбацкие баркасы у песчаных кос, окаймлённые вербовой порослью ереки. Густое разнотравье широких займищ. Желтовато-бурая стерня убранных полей, на которых маячат высоченные скирды. Глинистые взломки холмов, стародавние курганы, ветряки у станичных окраин, «низовые облака», медленно плывущие на восток.

А за Доном - неоглядная, бездорожная, испещрённая солонцовыми западинами степь. Горьковатый душок прогретой солнцем полыни, темные капли жёсткой верблюжьей колючки. На многие вёрсты оделась степь колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывал, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны.

Милая сердцу земля донская! Преображённый благодатный казачий край хлеборобов, пастухов, воинов!

(В. Закруткин)

Учитель. (Слайд 12) Тексты «Земля донская», «Заметки о языке» взяты из книги «О неувыдаемом» известного донского писателя Виталия Закруткина. В марте 2018 года мы будем отмечать 110 лет со дня рождения Виталия Александровича.

2. Учитель. Теперь работа наша усложняется. Представьте, что вы являетесь редакторами газеты. Прочитайте текст. (Слайд 13) (Чтение вслух уч-ся). Могли бы вы поместить такой текст в газете? (Нет). Почему?

Ваша задача: отредактировать текст. Что для этого нужно сделать? (Заменить некоторые двусоставные предложения односоставными).

Выберите пословицу (**Не пером пишут, а умом**). (Слайд 14)

Работать вы будете в группах. У вас 2 минуты. Желаю вам удачи. (Слайд 15)

Наступило утро. Я встаю в семь часов. Я хотел бы поспать ещё, но надо вставать. Всё равно я буду разбужен. Я должен поспеть к половине девятого в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Я очень весел. Сегодня я буду выступать на школьном вечере художественной самодеятельности. Вот я уже в школе. Я хотел, чтобы меня спросили по геометрии. Вчера я имел мало времени для занятий. Но геометрию я люблю и знаю.

Учитель. Готовы? Свой текст читает 1(2) группа.

Учитель. Какие изменения произошли в тексте? (Текст стал более динамичным, образнее и зримее).

3. Учитель. В повседневной жизни никто из нас не защищён от чрезвычайных ситуаций. Какие чрезвычайные ситуации вам известны. (*Угроза террористического акта, оказался заложником, пожар в квартире, стихийные бедствия, аварии катастрофы и др.*).

Ваша задача: вспомнить и записать пункты «Правил поведения при чрезвычайных ситуациях», прочитать их, определить вид предложения, стикеры закрепить на доске.

Выберите пословицу (**Век живи, век учись**). (*Слайд 16*)

На выполнение работы у вас 2 минуты. (*Слайд 17*)

Учитель. Я вижу, что вы готовы. (*Ответы уч-ся*)

Учитель. Записанные вами правила, информацию на плакате, мы можем назвать текстом? (*Да*). Определите жанр данного текста. (*Инструкция*)

К какому стилю речи относится текст инструкция? (*Официально-деловому*)

4. (Слайд 18) «Краткость-сестра таланта», - утверждал А.П. Чехов. В наши дни этот афоризм особенно актуален в таком виде творчества как рекламный текст.

Текст рекламы - каким он должен быть? (*Кратким, интересным, понятным, динамичным, оригинальным*).

Сейчас мы проверим ваше домашнее задание. Вы прочитаете рекламные тексты, которые записали дома, и назовёте вид односоставных предложений. (*выступления уч-ся*)

Учитель. Прочитайте тексты рекламы на слайде. (*Слайд 19*). Какие преобладают предложения по цели высказывания? (*Побудительные*). Чем вы это можете объяснить? (*Побудительные предложения стимулируют покупателя к действию*.) Как вы думаете, к какому стилю относится текст рекламы?

Учитель. Вопрос о стилевом статусе рекламных текстов в настоящее время является дискуссионным, но многие лингвисты относят рекламные тексты к публицистическому стилю речи. Какие признаки публицистического стиля вы можете отметить в рекламных текстах? (*Воздействие на массы, побуждение к действию, прямое обращение к собеседнику*)

Сфера применения публицистического стиля не только реклама, но и все виды массовой информации. Я предлагаю вам взять **газеты**, провести исследование статей. (*Слайд 20*)

Ваша задача: в течение 1-й минуты найти односоставные предложения. (*Работа в парах*)

Учитель. Готовы? (*Выступления уч-ся*)

Учитель. Какова роль односоставных предложений в газетных заголовках? (*В наш скоротечный век у людей всё меньше времени читать газеты, и роль заголовков многократно возрастает. Именно от них во многом зависит, будет ли прочитан материал или нет*).

5. Учитель. Теперь я предлагаю вам написать сочинение-миниатюру по картине русского художника, родившегося в Новочеркасске Николая Никоноровича Дубовского «Зимняя деревня». (*Слайд 21*)

Ваша задача – описать увиденное, уместно употребив в тексте односоставные предложения. (*Индивидуальная работа в тетрадях*).

Выберите пословицу (**Дело словом не заменишь**). (*Слайд 22*) У вас 5 минут. Желаю удачи.



Не забудьте описать:

1. место, время года, изображённые на картине;
2. состояние окружающей среды;
3. настроение, которое вызывает у вас картина.

Учитель. Готовы? Вам слово. (*Выступление уч-ся*)

6. Учитель. Ребята, скажите. Односоставные предложения какого вида **красной нитью** прошли у нас через урок (обобщ.-личные)

В чём особенность этих предложений?

В упражнениях 149,150 найдите пословицы, которыми вы бы закончили наш урок.

V. Самооценивание. Выставление оценок.

Учитель. Давайте оценим нашу работу. Возьмите оценочный лист, поставьте себе отметку, обменяйтесь с соседом, оцените его успехи. Передайте листы мне.

Оценочный лист

ФИ уч-ся		
Самооценка	Взаимооценка	Оценка учителя

VI. Домашнее задание:

Дома я предлагаю вам поработать над определением грамматической основы предложения в заданиях типа ОГЭ. Из 2 части 10 варианта выпишите односоставные предложения и определите их вид.

VII. Рефлексия.

Учитель. Давайте подведём итог урока. (таблички на доске)

Ну что, на этом ставим точку? (ответы уч-ся)

Нет, ставить точку нельзя, так как течение жизни вы будете открывать что-то новое и интересное из мира односоставных предложений.

В заключении я хочу подарить вам отрывок по стихотворению Юлия Кима «Свой путь»:
(Слайд 23)

Когда тобою решено
Достигнуть благородной цели,
То остается лишь одно:
Осуществить мечту на деле.

Иди вперед своим путём,
Иди, исполненный отваги,
И пусть овраги, пусть коряги,
Ты всё равно иди своим путём.

Список использованной литературы:

1. Заболоцкий Н.А. Стихотворения. М.: Сов. Россия, 1985 г.
2. Закруткин В.А. «О неувядаемом». М., «Современник», 1973 г.
3. Лингвистическое краеведение в образовательном процессе. Учебно-методическое пособие в 3-ч. Часть II. Автор-составитель Павлова Т.И. ГОУ ДПО «РО ИПК и ПРО), 2009 г.
4. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты/ под. Ред. И.П. Цыбулько. – М.: «Национальное образование» 2017 г.
5. Русский язык. 8 кл.: учебник / М.М. Разумовская, С. И. Львов и др. Дрофа 2017 г.
6. Фет А.А. Избранное: Стихотворения. М.: Дет. лит. 1985 г.